

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОД.02. ЛИТЕРАТУРА»**

Рабочая программа разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, приказами Минпросвещения России от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712, от 12.08.2022 № 732 и от 27.12.2023 № 1028;
- приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (базовый уровень), рекомендованной Институтом развития профессионального образования.

Авторы-составители:

Сидорина Г. В. — преподаватель русского языка и литературы отдела общеобразовательных дисциплин ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского»

Фёдорова В. И. — председатель ПЦК общеобразовательных дисциплин ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского»

Цымбаленко Н. С. — преподаватель русского языка и литературы отдела общеобразовательных и гуманитарных дисциплин Музыкального училища имени Гнесиных ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	4
1.1. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	16
2.2. Примерное содержание дисциплины	16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	32
3.1. Материально-техническое обеспечение	32
3.2. Учебно-методическое обеспечение	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	38

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Цели и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цели изучения дисциплины «Литература» состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Дисциплина включена в обязательную часть общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам). Клавишные инструменты.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Общеобразовательная дисциплина «Литература» направлена на формирование и развитие следующих общих и профессиональных компетенций. В результате ее изучения обучающийся должен:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем. б) базовые исследовательские действия:	ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

¹ Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО, в формировании которых участвует общеобразовательная дисциплина.

² Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их перечнем во ФГОС СОО. Предметные результаты базового уровня (ПРб) нумеруются в соответствии ФГОС СОО (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (редакция от 27.12.2023 г.).

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике.	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Овладение универсальными учебными познавательными	ПР6 9. владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПР6 12. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения — не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПР6 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
		традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России. Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. б) самоконтроль: - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации,	ПР6 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПР6 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ПР6 7. Осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ПР6 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению. в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях	ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ПРб 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности. Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать	ПРБ 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ПРБ 9. Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умения применять их в речевой практике.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	В части гражданского воспитания: - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и	ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
применять стандарты антикоррупционного поведения	строить жизненные планы; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;	с современностью.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию. В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и	ПРБ 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
	проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	- формирование мотивации к обучению и личностному развитию; - использование навыков анализа произведения с целью понимать и чувствовать авторский замысел; - умение устанавливать связи между изобразительно-выразительными средствами в литературе и основными средствами музыкальной выразительности; - повышение уровня музыкальной культуры; - самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - формирование навыков распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	- овладение умениями анализа художественного произведения с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; - совершенствование языковой и читательской культуры для расширения теоретической и культурологической базы; - формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; - приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой художественной и музыкальной культуры; - анализ литературной основы музыкальных произведений с целью формирования навыка установления межпредметных связей;

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
		- способность связывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя при анализе художественного произведения, выявлять их связь с современностью; - формирование понимания актуальности произведения и его вневременной ценности.
ПК 2.8. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	- умение отбирать лексику, соответствующую историческому временному промежутку, с опорой на литературный язык; - уместное и грамотное использование профессиональной терминологии при анализе литературного и музыкального произведения; - умение пользоваться учебно-методической и научной литературой как основой для создания разных видов устных и письменных работ; - развитие навыка работы со словарями и другими справочными изданиями; - формирование умения отбирать выверенный и научно обоснованный материал из средств массовой информации.	- умение анализировать языковую и стилистическую сторону художественного произведения с учётом культурно-исторического контекста; - анализ художественного образа через особенности речи персонажа; - восприятие целостности художественного текста при помощи постижения индивидуально-авторских деталей и особенностей; - совершенствование навыков ораторского искусства и умения вести дискуссию; - умение пользоваться профессиональной терминологией при установлении межпредметных связей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Учебные планы 2026-2027, 2025-2026, 2024-2025 учебных годов

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В том числе в форме практической подготовки
Обязательные учебные занятия	159	не менее 127
Самостоятельная работа	—	—
Промежуточная аттестация — экзамен		

2.2. Примерное содержание дисциплины³

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
Введение. Литература и ее место в жизни человека	Содержание
	Для чтения и изучения: входной контроль; систематизация/обобщение/повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся).
	В том числе практических занятий
	Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств».
	В том числе самостоятельная работа обучающихся⁴
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	
Тема 1.1. От «натуральной школы» В. Г. Белинского к реализму	Содержание
	Для чтения и изучения: ознакомление с биографией и трудами В. Г. Белинского. Его роль в литературной и журнальной деятельности первой половины XIX века. Создание «натуральной школы».
Тема 1.2. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание
	Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия, эпиграф, посвящение. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.
	В том числе практических занятий
	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).

³ Порядок прохождения тем и степень подробности их изучения регулируется преподавателем в зависимости от количества часов и уровня подготовленности группы.

⁴ Необходимость и тематика самостоятельной работы обучающихся определяются образовательной организацией.

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
	Написание рассказа с заглавием от лица Павла Кирсанова или Базарова о происходящих между ними спорах (или от лица Аркадия как свидетеля споров). Оценка полемики героев, анализ затрагиваемых в спорах тем. Выбор позиции одного из героев и ее обоснование. Письмо Базарову. Предложение подобрать музыкальное сопровождение в финале. <i>Критика: Д. И. Писарев «Базаров», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени».</i>
Тема 1.3. Понятие «обломовщины» как социально-нравственное явление в романе А. И. Гончарова «Обломов»	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А. И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.
	В том числе практических занятий Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор ученика: текстовое/цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т. д.). Дискуссия: «Живали «обломовщина»?». Письмо Обломову. <i>Критика: Н. А. Добролюбов «Что такое «обломовщина»?».</i>
Тема 1.4. Художественный мир драматурга А. Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А. Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века — «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в образе Катерины.
	В том числе практических занятий

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
	Написание информационной и публицистической заметки на основе художественного текста, создание аннотации к произведению, выступление на тему: «Мне поручена роль». <i>Критика: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы».</i> <i>Выразительное чтение наизусть монолога (не менее одного по выбору).</i>
Тема 1.5. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> Стихотворения Ф. И. Тютчева (не менее двух по выбору): «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») и другие. Стихотворения А. А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.
	В том числе практических занятий Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф. И. Тютчева. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Ф. И. Тютчева. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений. Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А. А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений. Сравнительный анализ произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. Изучение/исполнение романсов на стихи авторов.
Тема 1.6. Гражданская лирика Н. А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание <i>Для чтения и изучения:</i> Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзорно). Обзорная журнальная деятельность Н. А. Некрасова. Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н. А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений.

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
	«Панаевский цикл». В том числе практических занятий Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». Подготовка творческого задания (сообщения/презентации/ролика/подкаста/проекта (по выбору) о тех поэтических текстах Н. А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. <i>Выразительное чтение отрывка поэмы наизусть (по выбору).</i>
Тема 1.7. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Содержание <i>Для чтения и изучения</i> «Сказки»: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Орёл-меценат», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Дикий помещик» (две на выбор). Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие). Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Виды комического. В том числе практических занятий Работа с избранными сказками, эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.
Тема 1.8. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Содержание <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф. М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в других текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
	местам, описанным в романе. Поэтика «Преступления и наказания». «Полифонический роман» по М. Бахтину.
	В том числе практических занятий Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф. М. Достоевского в виде ленты времени / презентации/ видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в другом оговоренном учителем формате (соотнести факты личной биографии с художественным творчеством писателя); работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова.
Тема 1.9. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> «Севастопольские рассказы» — предтеча «Войны и мира», роман-эпопея «Война и мир». Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Духовные искания, публицистика, народные рассказы.
	В том числе практических занятий Подготовка материала о биографии Л. Н. Толстого в виде ленты времени / презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в другом оговоренном учителем формате. Подготовка презентации/постера/коллажа/видеоролика (или работа в другом формате) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». <i>Выразительное чтение не менее одного отрывка из произведения наизусть (по выбору).</i>
Тема 1.10. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н. С. Лескова	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие. Тема искусства: «Тупейный художник», «Левша». Особенность жанра сказа. В том числе практических занятий Владение умениями анализа и интерпретации образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Подготовка презентации/постера/коллажа/видеоролика (или работа в другом формате) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н. С. Лескова».
Тема 1.11. Человек и общество в	Содержание <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (не менее двух по выбору):

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
рассказах А. П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	«Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Душечка», «Чёрный монах», «Палата № 6», «Дуэль». Понятие мини-романа. Пьеса «Чайка». Комедия «Вишневый сад». Малая проза А. П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы А. П. Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX — начала XX века: от А. Н. Островского к А. П. Чехову. Особенности чеховских диалогов. Полилог. Речевые и портретные характеристики персонажей.
	В том числе практических занятий
	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?». Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа или написание рецензии на экранизацию или театральную постановку «Вишневого сада».
Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX вв.	
Тема 2.1. Нравственная сущность любви в произведениях А. И. Куприна	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок», «Дознание», «Слон», «Тапёр», «Белый пудель», «Чудесный доктор».
	В том числе практических занятий
Тема 2.2. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И. А. Бунина	Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе А. И. Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. «Детская» и «армейская» темы в творчестве писателя.
	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения, рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. Тема любви в творчестве писателя: «Тёмные аллеи», «Сны Чанга», «Холодная осень», «Солнечный удар», «Кавказ», «Митина любовь», «Лёгкое дыхание».
	В том числе практических занятий

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
	Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской поэзии и прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах писателя. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве И. А. Бунина. Новаторство поэта.
Тема 2.3. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л. Н. Андреева	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. «Детский мир» Л. Н. Андреева: «Кусака», «Валя», «Петька на даче», «Ангелочек», «Гостинец».
	В том числе практических занятий Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Трагическое мироощущение автора. Образ детства в творчестве Л. Н. Андреева. Смысл противопоставления героев произведений «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.
Тема 2.4. Романические произведения М. А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне».
	В том числе практических занятий От неоромантизма к реализму. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов М. Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».
Раздел 3. Поэзия конца XIX — начала XX века	
Тема 3.1. Стихотворения поэтов Серебряного века	Содержание
	Обзор основных течений и направлений в поэзии рубежа XIX — XX веков.
	В том числе практических занятий Подготовка презентации/постера/коллажа/видеоролика (или работа в другом формате) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений».

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
Тема 3.2. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики символистов	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения поэтов К. Д. Бальмонта, В. Я. Брюсова, А. Белого, З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковского, Ф. К. Сологуба (не менее двух по выбору).
	В том числе практических занятий Подготовка презентации/постера/коллажа/видеоролика (или работа в другом формате) по темам: «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта»; «Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация». <i>Выразительное чтение, в том числе наизусть, не менее одного художественного произведения (по выбору).</i>
Тема 3.3. Тематика и основные мотивы лирики А. А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать». Статья «Интеллигенция и революция».
	В том числе практических занятий Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Тема Родины. Произведения А. А. Блока в музыке. <i>Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).</i> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера/коллажа/видеоролика или в другом формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы», «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы».
Тема 3.4. Акмеизм. Художественное творчество А. А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> А. А. Ахматова: стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием». Н. С. Гумилёв: стихотворения (не менее двух по выбору): «Жираф», «Свидание», «Крыса», «Волшебная скрипка», «Кенгуру», «Девушке», «Я и Вы», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели». О. Э. Мандельштам: стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
	чуя страны...» и др.
	В том числе практических занятий
	Творчество Н. С. Гумилёва и О. Э. Мандельштама.
	Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта».
	Выразительное чтение художественного текста наизусть (не менее одного). Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/постера/коллажа/видеоролика или в другом формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке».
Тема 3.5. Футуризм. Тематика и основные мотивы лирики В. В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Содержание
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах».
	В том числе практических занятий
	Новаторство поэтики В. В. Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В. В. Маяковского. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие В. В. Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на темы «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки».
Тема 3.6. Тематика и основные мотивы лирики С. А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Содержание
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.
	В том числе практических занятий
	Работа с инфоресурсами: сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины; образ родной деревни; особая связь природы и человека; любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии С. А. Есенина (народно-песенная

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
	основа, музыкальность»); «Есенин на сцене, в кино и музыке». <i>Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть (по выбору).</i>
Тема 3.7. М. И. Цветаева — поэт «вне направлений». Тематика и основные мотивы лирики	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.
	В том числе практических занятий Работа с инфоресурсами — сообщения по темам: «Особенности творчества М. И. Цветаевой»; «Ритмико-интонационные особенности стиха М. И. Цветаевой». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М. И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения».
Тема 3.8. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору): «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго».
	В том числе практических занятий Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации/постера/коллажа/видеоролика или в другом формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б. Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака». Обзор произведения «Доктор Живаго»: черты романа-эпопеи.
Раздел 4. Литература XX века	
Тема 4.1. Тема революции и гражданской войны в русской литературе начала XX века	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> Н. А. Островский «Как закалялась сталь», А. А. Фадеев «Разгром», М. А. Шолохов «Донские рассказы», М. А. Булгаков «Белая гвардия» (два произведения на выбор).
	В том числе практических занятий Тема нравственного выбора в сложных жизненных ситуациях, героизм и идейность главных персонажей.
Тема 4.2. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).
	В том числе практических занятий Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания произведения. Герои романа-эпопеи о

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
	всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра; роман-эпопея «Тихий Дон»; система образов; тема семьи; нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека; роль пейзажа в произведении; традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.
Тема 4.3. Сатирические традиции в творчестве М. А. Булгакова	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита», «Дьяволиада», «Собачье сердце» (не менее одного произведения).
	В том числе практических занятий Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала». Виды комического. Гоголевские сатирические традиции.
Тема 4.4. Нравственная проблематика произведений А. П. Платонова	Содержание
	<i>Для чтения и изучения</i> Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Юшка» и другие.
	В том числе практических занятий Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя», «Гуманизм автора».
Тема 4.5. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору).
	В том числе практических занятий Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. <i>Выразительное чтение не менее одного художественного произведения наизусть.</i> Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия.

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
Тема 4.6. Основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта Поэма «Василий Тёркин»	Содержание
	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие. Поэма «Василий Тёркин».
	В том числе практических занятий
	Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня). Подготовка презентации/постера/коллажа/видеоролика (или работа в другом формате) по темам: «Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А. Т. Твардовского»; «Поэма «Василий Тёркин». История создания. Особенности жанра и тематики. Собираемый образ главного героя».
Тема 4.7. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Содержание
	Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость».
	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).
	В том числе практических занятий
	Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне.
Тема 4.8. «Лейтенантская проза» Великой Отечественной войны	Содержание
	Для чтения и изучения: В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Л. Кондратьев «Сашка», К. Д. Воробьев «Это мы, Господи!».
	В том числе практических занятий
	Знакомство с тремя потоками военной прозы. Понятие «лейтенантской прозы». Особенности мировосприятия авторов. Анализ образов и отдельных эпизодов произведений.
Тема 4.9.	Содержание

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
Жизненная правда и нравственная проблематика романов А. А. Фадеева «Молодая гвардия» и В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	Для чтения и изучения: А. А. Фадеев «Молодая гвардия», В. О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».
	В том числе практических занятий Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизации романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа».
Тема 4.10. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В. С. Розова «Вечно живые»	Содержание
	Для чтения и изучения: пьеса В. С. Розова «Вечно живые».
	В том числе практических занятий Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля.
Тема 4.11. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика в произведениях А. И. Солженицына	Содержание
	Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие), «Матрёнин двор».
	В том числе практических занятий Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Подготовка презентации/постера/коллажа/видеоролика (или работа в другом формате) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини-рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя. Раскрытие темы «праведничества» автором.
Тема 4.12. Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина	Содержание
	Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».
	В том числе практических занятий Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина». Составление таблицы «Герой-чудик В. М. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / «Речевая характеристика героев» / «Открытый финал шукшинских произведений».
Тема 4.13. Взаимосвязь нравственных, философских и	Содержание
	Для чтения и изучения: рассказы и повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» (одно произведение по выбору).
	В том числе практических занятий

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Чтение и анализ фрагментов повести В. Г. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика (или работа в другом формате) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина». Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам распутинской повести).
Тема 4.14. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».
	В том числе практических занятий Подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика (или работа в другом формате) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова».
Тема 4.15. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».
	В том числе практических занятий <i>Выразительное чтение стихотворений.</i> Подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика (или работа в другом формате) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике И. А. Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта И. А. Бродского».
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI века	
Тема 5.1. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Содержание <i>Для чтения и изучения:</i> проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В. И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
	(рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю. В. Трифонов (повесть «Обмен»).
	В том числе практических занятий
	Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика (или работа в другом формате) по темам: «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...».
Раздел 6. Поэзия второй половины XX — начала XXI века	
Тема 6.1. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX — начала XXI века	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору).
	В том числе практических занятий
	Урок-конференция: представление презентации/постера/коллажа/видеоролика (или работа в другом формате) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». <i>Выразительное чтение наизусть одного произведения, которое изучалось на занятии.</i>
Раздел 7. Драматургия второй половины XX — начала XXI века	
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX — начала XXI века	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> драматургия второй половины XX — начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие.
	В том числе практических занятий
	Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX — начала XXI века на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы».
Раздел 8. Литература народов России	
Тема 8.1 Литература народов России Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Содержание
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джаилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.
	В том числе практических занятий
	Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
	Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно-массового мероприятия.
Раздел 9. Зарубежная литература	
Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии XIX–XX века	Содержание
	Для чтения и изучения: зарубежная поэзия второй половины XIX века — XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, Р. Рильке.
	В том числе практических занятий Анализ направлений в зарубежной поэзии рубежа веков, влияние на русскую литературу.
Тема 9.2 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века — XX века	Содержание
	Для чтения и изучения: зарубежная проза второй половины XIX–XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море».
	В том числе практических занятий Выявление философских проблем, которые поднимают данные произведения, анализ особенностей жанра притчи, антиутопии.
Тема 9.3 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века – XX века	Содержание
	Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»; Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.
	В том числе практических занятий Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
Прикладной модуль. Раздел 10. Музыкант: призвание и профессия	
Тема 10.1. Я – музыкант	Профессионально ориентированное содержание
	Осмысление понятия «творчество», осознание себя в профессии, формулировка представлений о своём будущем в качестве музыканта. Сохранение и поддержание музыкальных традиций.
	В том числе практических занятий Творческие работы, дискуссии на темы: «Успех», «Слава», «Талант», «Достижения», «Реализация». Анализ биографий великих музыкантов.
Тема 10.2. Слово и музыка	Профессионально ориентированное содержание
	Для чтения и изучения: «Слово о полку Игореве», А. С. Пушкин «Руслан и Людмила», «Русалка», «Каменный гость», «Борис Годунов», «Евгений

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
	Онегин», «Пиковая дама», «Цыганы»; М. Ю. Лермонтов «Демон», «Тамара», «Маскарад»; Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», «Нос», «Женитьба», «Мёртвые души»; А. Н. Островский «Снегурочка»; Л. Н. Толстой «Война и мир»; Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», «Левша»; А. П. Чехов «Анна на шее», «Дама с собачкой»; У. Шекспир «Отелло», «Ромео и Джульетта»; П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»; В. Гюго «Король забавляется»; А. Дюма-сын «Дама с камелиями»; Г. Ибсен «Пер Гюнт»; И. В. Гёте «Фауст»; П. Мериме «Кармен» и другие произведения по выбору.
	В том числе практических занятий
	Анализ литературных тестов, ставших основой для музыкальных произведений разных жанров, в том числе песен и романсов, опер русских и зарубежных композиторов. Работа с инфоресурсами: подготовка творческих работ в различных форматах по выбору (презентации, постеры и коллажи, видеоролики, музыкально-литературные композиции и другое).
Тема 10.3. Профессиональная этика и самопрезентация	Профессионально ориентированное содержание
	Понятие дискурса. Практика дискурса. Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Составление резюме. Ведение переговоров.
	В том числе практических занятий
	Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью). Работа со стилями речи, отбор профессиональной лексики, проигрывание различных сценариев при приёме на работу, создании своего творческого коллектива, общении с коллегами, слушателями.
Всего аудиторных занятий: 159 часов	
Промежуточная аттестация по дисциплине — экзамен	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета, оснащенного в соответствии с приложением 3 ПОП.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- шкаф для хранения раздаточного дидактического материала;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор/смарт доска.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Основные печатные издания

1. Ланин, Б. А. Литература : 10 класс : базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — 8-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Ч. 1 — 2024. — 272 с. — ISBN 978-5-09-088162-3. — Текст : непосредственный.
2. Ланин, Б. А. Литература : 10 класс : базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под редакцией Б. А. Ланина. — 8-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024 — Ч. 2 — 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-09-088163-0. — Текст : непосредственный.
3. Лебедев, Ю. В. Литература : 10-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Ч. 1 — 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-09-127957-3. — Текст : непосредственный.
4. Лебедев, Ю. В. Литература : 10-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Ч. 2 — 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-09-127958-0. — Текст : непосредственный.
5. Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Ч. 1 — 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-09-127960-3. — Текст : непосредственный.
6. Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Ч. 2 — 2025. — 432 с. — ISBN 978-5-09-127961-0. — Текст : непосредственный.
7. Литература : 10 класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Л. Н. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Ч. 1 — 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-09-127950-4. — Текст : непосредственный.
8. Литература : 10 класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Л. Н. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Ч. 2 — 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-09-127952-8. — Текст : непосредственный.
9. Литература : 11-й класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под ред. В. И. Коровина. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Ч. 1 — 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-09-127954-2. — Текст : непосредственный.
10. Литература : 11-й класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Ч. 2 — 2025. — 352 с. — ISBN 978-5-09-127955-9. — Текст : непосредственный.

11. Литература : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024 — Ч. 1 — 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-09-108490-0. — Текст : непосредственный.

12. Литература : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — Москва : Просвещение, 2024 — Ч. 2 — 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-09-108491-7. — Текст : непосредственный.

13. Родная русская литература : 10-й класс : базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. — 256 с. — ISBN 978-5-09-127939-9. — Текст : непосредственный.

14. Родная русская литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник / О. М. Александрова, М. А. Аристова, Н. В. Беляева [и др.]. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. — 192 с. — ISBN 978-5-09-127940-5. — Текст : непосредственный.

Основные электронные издания

1. Лебедев, Ю. В. Литература : 10-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 367 с. — ISBN 978-5-09-120144-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/497699> (дата обращения: 23.10.2025).

2. Лебедев, Ю. В. Литература : 10-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 367 с. — ISBN 978-5-09-120145-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/497702> (дата обращения: 23.10.2025).

3. Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 415 с. — ISBN 978-5-09-120147-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/497711> (дата обращения: 23.10.2025).

4. Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 431 с. — ISBN 978-5-09-120148-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/497714> (дата обращения: 23.10.2025).

5. Литература : 10-й класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 317 с. — ISBN 978-5-09-120585-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/497705> (дата обращения: 23.10.2025).

6. Литература : 10-й класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 302 с. — ISBN 978-5-09-120586-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/497708> (дата обращения: 23.10.2025).

7. Литература : 11-й класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 367 с. — ISBN 978-5-09-120588-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472955> (дата обращения: 23.10.2025).

8. Литература : 11-й класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 351 с. — ISBN 978-5-09-120589-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472958> (дата обращения: 23.10.2025).

9. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой ; худ. Антонов А.. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 462 с. — ISBN 978-5-09-092428-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334784> (дата обращения: 14.11.2024).
10. Литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой ; худ. Антонов А. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 1 — 2022. — 369 с. — ISBN 978-5-09-092416-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334790> (дата обращения: 14.11.2024).
11. Литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.] ; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 2 — 2022. — 255 с. — ISBN 978-5-09-092418-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/335147> (дата обращения: 14.11.2024).
12. Литература : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 353 с. — ISBN 978-5-09-121337-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472961> (дата обращения: 23.10.2025).
13. Литература : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 414 с. — ISBN 978-5-09-121339-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/472964> (дата обращения: 23.10.2025).
14. Михальская, А. К. Литература: 10-й класс : учебник : в 2 частях / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 1 — 2022. — 401 с. — ISBN 978-5-09-095254-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334799> (дата обращения: 14.11.2024).
15. Михальская, А. К. Литература: 10-й класс : учебник : в 2 частях / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 2 — 2022. — 385 с. — ISBN 978-5-09-095252-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334802> (дата обращения: 14.11.2024).
16. Михальская, А. К. Литература : 11-й класс : учебник : в 2 частях / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023 — Часть 2 — 2023. — 524 с. — ISBN 978-5-09-110460-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360707> (дата обращения: 14.11.2024).
17. Михальская, А. К. Литература: 11-й класс : учебник : в 2 частях / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 559 с. — ISBN 978-5-09-110459-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360716> (дата обращения: 14.11.2024).
18. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская [и др.] ; под редакцией А. Н. Архангельского. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023 — Часть 1 — 2023. — 398 с. — ISBN 978-5-09-110456-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360710> (дата обращения: 14.11.2024).
19. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / А. Н. Архангельский, Д. П. Бак, М. А. Кучерская [и др.] ; под редакцией А. Н. Архангельского.

— 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023 — Часть 2 — 2023. — 312 с. — ISBN 978-5-09-110457-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/360713> (дата обращения: 14.11.2024).

20. Литература. 10 класс: базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / В. Ф. Чертов, Т. Л. , А. А. , М. А. ; под редакцией В. Ф. Чертова. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 1 — 2022. — 383 с. — ISBN 978-5-09-087146-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334361> (дата обращения: 14.11.2024).

21. Литература. 10 класс: базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / В. Ф. Чертов, Т. Л. , А. А. , М. А. ; под редакцией В. Ф. Чертова. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 2 — 2022. — 383 с. — ISBN 978-5-09-087147-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334364> (дата обращения: 14.11.2024).

22. Литература. 11 класс : базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 1 — 2022. — 398 с. — ISBN 978-5-09-088054-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334553> (дата обращения: 14.11.2024).

23. Литература. 11 класс: базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина ; под редакцией В. Ф. Чертова. — 4-е изд., стер. — Москва : Просвещение, [б. г.]. — Часть 2 — 2022. — 397 с. — ISBN 978-5-09-088055-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334385> (дата обращения: 14.11.2024).

24. Ланин, Б. А. Литература. 10 класс: базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под редакцией Б. А. Ланина. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 1 — 2022. — 270 с. — ISBN 978-5-09-088162-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334535> (дата обращения: 14.11.2024).

25. Ланин, Б. А. Литература. 10 класс: базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под редакцией Б. А. Ланина. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 2 — 2022. — 285 с. — ISBN 978-5-09-088163-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334541> (дата обращения: 14.11.2024).

26. Ланин, Б. А. Литература: 11-й класс: базовый и углублённый уровни : учебник / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под редакцией Б. А. Ланина. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 479 с. — ISBN 978-5-09-088164-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334460> (дата обращения: 14.11.2024).

27. Литература: 11-й класс: базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Н. С. Выгон [и др.] ; под редакцией В. В. Агеносова. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 1 — 2022. — 442 с. — ISBN 978-5-09-091969-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334793> (дата обращения: 14.11.2024).

28. Литература: 11-й класс: базовый и углублённый уровни : учебник : в 2 частях / В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Н. С. Выгон [и др.] ; под редакцией В. В. Агеносова. — 9-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 2 — 2022. — 497 с. — ISBN 978-5-09-091968-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334796> (дата обращения: 14.11.2024).

29. Москвин, Г. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 302 с. — ISBN 978-5-09-093213-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334454> (дата обращения: 14.11.2024).

30. Москвин, Г. В. Литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 333 с. — ISBN 978-5-09-093214-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334457> (дата обращения: 14.11.2024).

31. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539110> (дата обращения: 23.10.2025).

32. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539227> (дата обращения: 23.10.2025).

33. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537016> (дата обращения: 23.10.2025).

34. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537015> (дата обращения: 23.10.2025).

35. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537017> (дата обращения: 23.10.2025).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Код и наименование формируемых компетенций	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение Р 1, Темы 1.1 – 1.11	Наблюдение за выполнением практической работы
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 2, Тема 2.1 – 2.4 Р 3, Темы 3.1 – 3.8 Р 4, Темы 4.1 – 4.15	Выполнение тестовых и дифференцированных заданий
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 5, Темы 5.1 Р 6, Темы 6.1 Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1	Доклад Реферат Творческие работы Презентация Урок-реконструкция
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 9, Темы 9.1– 9.3 Р 10, Темы 10.1–10.3	Дискуссия
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста		Контрольная работа / контрольный урок Выполнение заданий на экзамене
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения		
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на		

государственном и иностранном языках		
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений		
ПК 2.8. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией		